



Sus Manos

Ministerio de Títeres

Seminario sobre el uso del Teatro Guiñol
como Método de testificación en las calles

Manual del Participante

Índice

El Ministerio de Títeres	3
Cómo iniciar en el ministerio de títeres	4
Organizando un programa	5
Ensayos	6
Cómo usar un títere	7
Haciendo el escenario	11
Cómo hacer un títere	13
Créditos	20

El ministerio de títeres

Un títeres es una figura atractiva y comprensible para todo tipo de personas, independientemente de la edad o su capacidad intelectual. A través de títeres se pueden presentar enseñanzas que de otra forma resultaría difícil o tedioso de retener.

¿Para quién es importante?

1. Para los titiriteros.

Hay personas que tienen temor de hablar en público, aunque éste sea de niños. En este ministerio, detrás de las cortinas, éstas personas pueden desarrollar sus talentos y descubrir sus dones.

Los mensajes presentados siempre serán de carácter espiritual o moral. Lo que permite a quien lo presenta apropiarse de ese mensaje y será de provecho para su vida espiritual.

Este es un ministerio en el cual no se puede trabajar con una sola persona, sino que debe haber un equipo bien integrado. En un grupo habrá diferentes tipos de personas, y temperamentos. El ministerio provee entonces de un excelente medio para aprender a trabajar en grupo.

Debemos ir a la gente necesitada y sedienta de la Palabra de Dios, pero sólo dependiendo de Dios, un titiritero podrá demostrar simpatía y amor por esas personas.

Esta es una forma de servir a Dios "sabiendo que vuestro trabajo en el Señor no es vano" 1 Cor. 15:58

2. Para los espectadores.

Debemos considerar los diferentes públicos que existen. A cada uno de ellos se les debe presentar un programa adaptado a sus condiciones (edad y necesidades)

- A. Niños: La enseñanza por medio de los títeres juega un papel muy importante por la conducción del niño en determinadas áreas de su vida. Entre el niño y el títere ocurre una identificación que hace que el pequeño viva con el títere todas las experiencias representadas. Los niños pueden aprender fácilmente el plan de salvación y ser estimulados a hacer siempre lo que agrada a Dios.
- B. Jóvenes: El joven quiere cosas diferentes, quiere variar sus programas, quiere algo que, tocando a sus necesidades le motive a actuar. En esta situación, los títeres pueden hacer más fáciles y comprensibles las verdades bíblicas y morales que ellos no aceptarían si alguna persona se las dijera. Algunos temas que se pueden tratar con jóvenes son:
 - Sus problemas (uno de los mayores problemas es con relación al aspecto físico)
 - Decisiones (las más importantes: la vocación, la persona con quien casarse y la religión seguir)
 - Tentaciones (Se le puede enseñar que tener tentaciones no es pecado, pero ceder a ella sí lo es)
- C. Adultos: Entre los muchos campos de acción para los adultos se encuentran los temas de familia y en forma especial, la educación de los hijos. La economía en el hogar es otro tema interesante para ellos.

Cómo iniciar en el ministerio de títeres

1. Decide lo que quieres lograr
 - A qué tipo de público te quieres dirigir
 - Fija objetivos generales
2. "Cuenta los costos" de una manera realista
 - Tiempo que requiere
 - Dirigir el equipo del ministerio
 - Títeres, diálogos, cassettes, escenario
 - Plan financiero
 - Hacer o comprar títeres
3. Algunos recursos que pueden usarse
 - Libros: "Los títeres guiñoles en el ministerio cristiano"
 - Cassettes de la Iglesia Adventista: "Ven a cantar" (Gethsemani), "Yo quiero cantar" (Ruth Ramírez), "Arca de Noé" (Grupo Hossanna), "El Jardín de Dios" (Anunciado en la Lección de Escuela Sabática)
 - Cassettes en las librerías cristianas: "Quiero alabarte para niños" (Maranatha Niños), "16 melodías bíblicas para niños" (Steve Green). No todo lo que hay en un cassette no adventista es utilizable, selecciona bien.
4. Estilos de ejecución básicos
 - Material pre-grabado
 - Voces en vivo (por otras personas)
 - Manejo Uno-para-uno (cada persona mueve un títere y hace la voz)
5. Trabajar con las Técnicas de Manipulación de un Títere (cómo usar un títere)
6. Reclutando Titiriteros
 - ¿Cuántos puedes utilizar?
 - Considera la edad
 - Observa sus aptitudes para el ministerio
7. Reclutando Dirigentes
 - No seas el "Llanero Solitario"
 - Busca gente que tenga potenciales que tú no tengas
 - Delega y mantén las manos fuera
8. Ensayos regulares
 - Semanalmente
 - De más o menos hora y media
9. Agenda de presentaciones
 - Espera hasta que estén listos
 - Comprométete con lo que puedas cumplir
10. Cuando ya hayas iniciado
 - Intenta salir fuera de tu área
 - Busca nuevas oportunidades

Organizando un programa

Es importante conformar un programa a seguir durante la presentación en las calles. Algunas consideraciones son:

1. Elige un tema
2. Procura que el programa sea variado
3. Designa un maestro de ceremonias
4. El programa debe durar alrededor de 20 minutos
5. Alista el vestuario de los títeres
6. Decide que accesorios se requerirán (letras, figuras, etc.)
7. Mantén listos los cassettes
8. El equipo de sonido es vital, busca el mejor
9. Ten suficientes copias (en papel) de los diálogos y cantos
10. Registra los participantes en un formato como el de a continuación:

DIOS ES AMOR (CANTO)

Total de Títeres: 7
Otros Accesorios: Carteles con letras

Total de participantes: 12

Personaje/Animación	Títere	Vestuario	Accesorios	Quien lo usa
Señor en Diálogo y Solista	Arturo	Camisa azul de cuadros		Job
Niña en Diálogo y Corista (Grupo 1)	Gaby	Brusa de mezclilla	Sombrero	Violeta
Corista (Grupo 1)	Clara	Playera rosa		Marylú
Corista (Grupo 1)	Pancho	Playera blanca con estampado		Mony
Corista (Grupo 2)	Pamela	Overol rojo		Hetty
Corista (Grupo 2)	Daniela	Blusa amarilla con figuras		Karina
Corista (Grupo 2)	Roxon	Camisa de manta		Daniel
Letra D				Israel
Letra I				Israel
Letra O				Jorge
Letra S				Jorge
Palabra ES				Biby
Letra A				Miguel
Letra M				Miguel
Letra O				Darío
Letra R				Darío

Ensayos con los títeres

1. Establece tu agenda de ensayos
 - Cuál es el objetivo
 - Quiénes participarán
 - Dónde será el ensayo
2. Elige los materiales a presentar
 - Define qué tipo de público esperas
 - Identifica las habilidades de tu equipo
 - Elabora un repertorio
3. Preparando el ensayo
 - Prepara por escrito el ensayo
 - Llega temprano
 - Ten todo lo que necesitas (Títeres, Guiones-diálogos, Accesorios)
4. Como tener un ensayo exitoso
 - Mantén a todos ocupados
 - Divide en pequeños grupos
 - Si cuentas con la ayuda de un adulto, es mejor
 - Dirige desde donde se encontrará el público
 - Enfatiza lo positivo
 - Practica con variedad de material
 - Toma tiempo para algo divertido
 - Deja tiempo para material de aprendizaje
 - Anima a los titiriteros a aprender todas las partes. ¡Poner atención!
 - Delega responsabilidades a los titiriteros
5. Haciendo planes a un año
 - Fija tus compromisos
 - Dirige reuniones de planeación
 - Considera eventos sociales
 - Determina nuevos alcances
 - "Recesos" durante el año
 - Presentaciones en iglesias
 - Una gira
6. El ministerio comienza al ensayar, no olvides en tus ensayos...
 - Aceptación, amistad y preocupación mutua son importantes
 - Cuidar el equipo y respetar la iglesia
 - Cooperación, trabajo en equipo y servicio a otros

Cómo usar un títere

Es más que mover la boca

1. Posición de la mano dentro de la cabeza del títere
2. Entradas y salidas
 - A. Imagina cuatro escalones
 - B. Usa movimientos suaves y reales
 - C. Vigila la posición del cuerpo y de tu brazo
 - D. Usa la profundidad del escenario
 - E. Algunos títeres se mueven en forma diferente
3. Sincronización de los labios (Movimiento de la boca del títere)
 - A. Abre la boca una vez por cada sílaba
 - B. No "muerdas" las palabras
 - C. Domina la coordinación entre mano y sonido
 - D. Varía el grado en que abres la boca
 - E. ¡Practícalo hasta que lo domines!
4. Posición con respecto al público y al escenario
 - A. Mantén el contacto de los ojos con el público
 - B. Mantén la apropiada altura del títere
 - C. ¡Ten cuidado de las arenas movedizas!
 - D. No te recargues en el escenario
5. Posición con respecto a otros
 - A. Ayuda a que el público se enfoque en el que habla o hace el solista
 - B. La altura y posición "habla" a tu público
 - C. ¡Haz que tu títere parezca vivo!
 - D. No bloques la vista que tiene el público de la acción
 - E. Vigila el "foco" de tu títere
 - F. Está pendiente a lo que sigue
 - G. Los movimientos deben ser obvios
6. Desarrollando movimientos de brazo y técnicas de actuación
 - A. Rasca la cabeza
 - B. Frotar el estómago
 - C. Estar soñoliento
 - D. Lanzar besos
 - E. Bostezar
 - F. Buscar algo perdido
 - G. Resistirse a escuchar
 - H. Hacer una reverencia (inclinarse)
 - I. Estornudar
 - J. Toser
 - K. Reaccionar tarde
 - L. Pensando
 - M. Tristeza
 - N. Alegría
 - O. Timidez
 - P. Temor

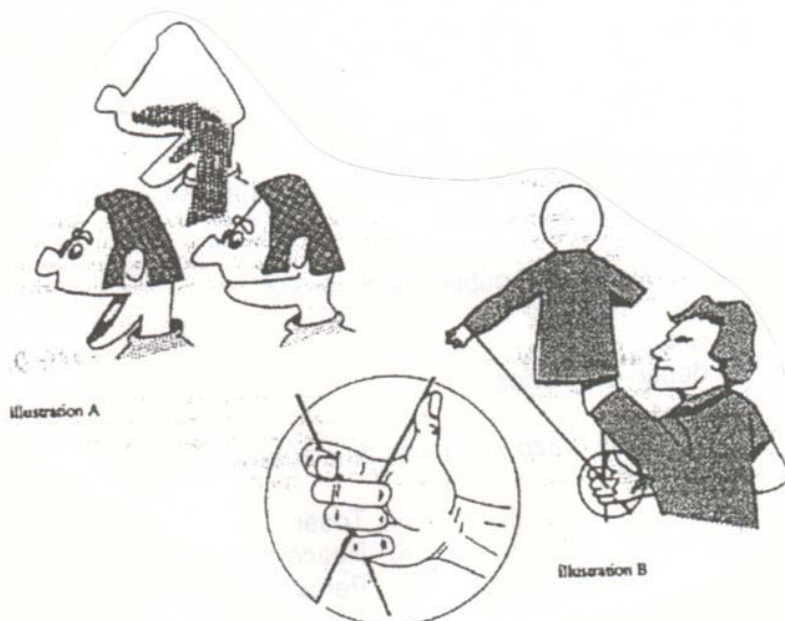
Nota: No trates de usar dos varillas, sino hasta que hayas dominado el uso de una varilla y la sincronía de los labios

7. Usando títeres con "manos humanas"
 - A. Planea anticipadamente de acuerdo al uso y personal
 - B. El método "un titiritero"
 - a. Asegura el brazo suelto
 - b. Usa entradas y salidas correctas
 - c. No abuses de los movimientos de las manos

Títeres de "brazos de varilla" y de "brazos humanos"

Brazos de varilla

Operar títeres de brazos de varilla se refiere simplemente a operar el títere como sigue: Con tu mano dominante (la mano que usas para escribir) trabaja a la cabeza y la boca del títere, mientras tu otra mano opera las manos de títere por medio de varillas sujetas a las muñecas (canillas) del el títere.



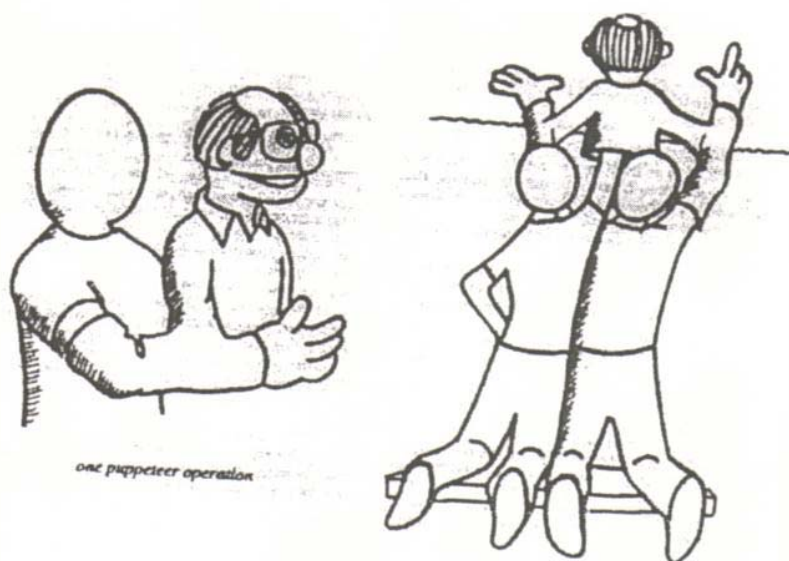
La mayoría de los movimientos de varilla se hacen con un solo brazo. Deja que el otro brazo flácido. No trates de hacer todos los ademanes con las dos manos; estarías limitando la credibilidad de tu títere. Por lo general la gente gesticula con un solo brazo a la vez. Mueve tu títere de acuerdo a la situación. Cuando tus movimientos sean reales y

estés conforme con la manera como lo estás haciendo, trata de alternar los brazos bajando suavemente una varilla y levantando la otra. Practica este método hasta que lo hagas bien.

- A. Manipular dos varillas con una mano no es tan difícil como parece. Cruza las varillas, y con tu palma hacia tu cuerpo. Coloca tu dedo meñique (el más pequeño) debajo de la "X" formada por las varillas. El dedo anular y el mayor deben abrazar cómodamente el cruce de las varillas, mientras que el pulgar y el índice son usados para mover las varillas (ver la ilustración).
- B. Al presionar las varillas juntas,, las manos del títere se mueven juntas. Algunos ademanes con dos varillas que son fáciles de aprender son:
 - a. Aplaudir. Mantén los brazos del títere extendidos, junta y separa las manos rápidamente.
 - b. Inclinarsse para agradecer. Sostén ambos brazos abiertos. Haz que el brazo exterior del títere (controlado por el dedo índice) cruce el estómago mientras giras tu mano de tal forma que la parte exterior de tu mano esté frente a ti mismo. Usa el pulgar para colocar el brazo interior detrás de la espalda del títere. Ahora estás listo para agradecer!

Brazos Humanos

Los títeres de manos humanas proveen mas realismo al show de títeres. Puedes ser operado por uno o dos titiriteros. Con un titiritero, una mano irá en la cabeza mientras la otra va en una manga. En este caso, se debe tener cuidado de no mostrar el brazo que no esta siendo utilizado. Con dos titiriteros, uno operará ambas manos mientras el otro trabaja la cabeza.



Para operar las manos, ponte los guantes. Sosteniendo el títere frente a ti viendo su espalda, pasa tu mano a través de la orilla de la manga, que tiene un elástico y haz lo mismo con la otra mano. Acomoda la manga para que el elástico quede en tu muñeca (canilla). El codo del títere no tiene que coincidir con el tuyo). Ahora el títere está listo para ser operado.

Si dos titiriteros operan el títere, el titiritero más alto debe trabajar la cabeza. Los titiriteros deben estar tan cerca como sea posible trabajar cómodamente. La mejor posición dependerá de la estatura y longitud de brazos de los titiriteros. Una buena posición estando de rodillas o parados es intercalar la posición de las piernas, donde una rodilla o pie se encuentra ligeramente entre las del otro. Por ejemplo: la pierna derecha del primer titiritero, la pierna derecha del segundo titiritero, la pierna izquierda del primer titiritero, la pierna izquierda del segundo titiritero. El titiritero más alto debe quedar atrás de su compañero de tal forma que quedar más libre para manipular la cabeza.

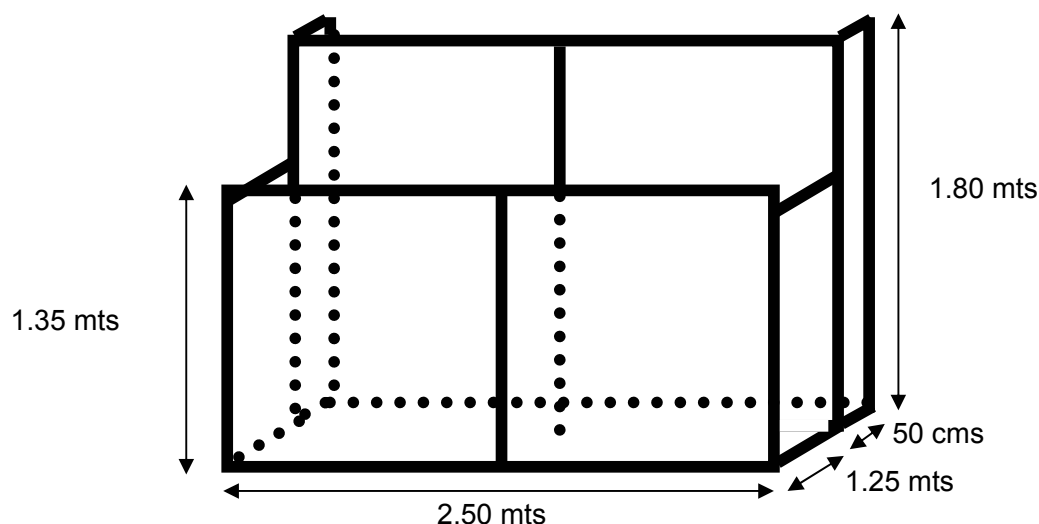
De 20 a 30 centímetros de separación entre el escenario y el cuerpo de los títeres proveerá suficiente espacio para los movimientos de los brazos. El director de títeres debe estar frente al escenario para guiar a los titiriteros en sus posiciones. Realiza movimientos con esos títeres tal como si fueran personas reales en el escenario. Estos son simplemente una extensión de tu personalidad, así que haz con ellos lo que tú harías en el escenario.

Haciendo el escenario

Al igual que con todo lo que tiene que ver con el Ministerio de Títeres, lo primero que necesitas para hacer el escenario es imaginación.

Puedes formar desde un escenario "profesional" con pedestales similares a los que se usan para micrófonos, hasta usar una ventana o una mesa detrás de la cual el público verá los títeres. Algo mediano en cuestión de costos, peso y presentación es usar tubos de PVC con conectores de mismo y hacer un telón apropiado, que es de que hablaremos en esta sección.

Las medidas apropiadas para el escenario pudieran ser:



Lo alto del escenario puede variar dependiendo de la altura promedio de quienes trabajarán detrás de él. Estas medidas se acoplan bien a personas de 1.70 o 1.80 mts.

Como ves, el escenario consta de dos partes. La del frente tiene una profundidad de 1.25 mts; es buena esa medida porque las personas que trabajarán en él estarán hincadas. La parte alta del escenario tiene como profundidad 60 cms. No se necesita más porque las quien trabaja en esa parte estará en pie. Los postes de la parte alta del escenario estarán formados por un tubo largo y uno corto unidos por un conector (un cople, por ejemplo) de tal forma que se puedan desmontar. ¿Y esto para qué? Para que no tengas tubos tan largos que necesites por fuerza una camioneta para trasladarlos.

El tubo es PVC de pulgada y media. Es el más angosto que venden. Hay al menos dos tipos de tubo, lo que varía es el grosor. El más delgado es suficiente para resistir el peso de los telones; en pocas palabras, compra el más barato. Las conexiones, como es de suponerse son de la misma medida (1.5 pulgadas). Si encuentras conexiones para las

esquinas (imagina la esquina de una habitación o un cubo) ya la hiciste, aunque parece que no las hacen; y como es poco probable conseguirlas, hay que ingeniárselas con las comunes:



Tee



Codo



Cople

Materiales para hacer un escenario como el anterior:

- 20 Tubos de 1.20 mts
- 9 Tubos de 45 cms
- 11 Codos
- 15 Tes
- 3 Coples
- Pegamento para tubo PVC
- Cinta canela o alguna similar
- 20 Metros de tela

Algunos tubos tendrás que cortarles 5 o 10 cms para ajustarlos con los demás (esto dependerá de cómo vayas haciendo las conexiones. Te recomendamos que cada conector (Tee, cople o codo) esté pegada a algún tubo. Esto te facilitará el trabajo al momento de armar el escenario, además de darle más estabilidad al escenario.

Antes de pegar alguna conexión es mejor que primero armes todo el escenario, usando la cinta canela para sostener todas las uniones. Ya que estés seguro de que el escenario es como lo quieres, sólo entonces inicia a pegar los conectores. Por supuesto tienes que considerar que el escenario es desmontable, así que no se te ocurra pegar absolutamente todas las conexiones. También considera que le vas a poner un telón, ve en cuáles tubos colgarán cortinas y deja por lo menos uno de los lados de esos tubos sin conector; da tal forma que "pelees" lo menos posible con el escenario cuando lo armes.

Algo que te ayudará todavía más al momento de armar tu escenario, es tener identificadas las piezas. Usar colores es una buena técnica, numerar también, o si de plano amas las matemáticas, puedes formar coordenadas para saber cual es el orden de las piezas.

Para hacer el telón se necesitan unos 20 metros de tela que mida 1.50 mts de ancho. ¿Tanta? Es que sólo así podrás hacer unas cortinas que luzcan bien. Algunas opciones en cuanto a color son: azul rey, azul marino, tinto, magenta o alguno otro oscuro (recuerda que el gris y el café son colores que transmiten tristeza).

¡Ahora sí, el escenario está más que listo!

Cómo hacer un títere

El siguiente procedimiento, quizás no sea el único ni el mejor para elaborar un títere, pero seguro que da un buen producto.

MATERIALES:

70 cms de tela para la piel
Un pedazo de 10 X 10 cms de tela roja
Un pedazo de 15 X 10 cms de tela negra
30 cm de tela rosa para la boca
Relleno sintético o Borra
Una tabla de cartulina cascarón de 25 X 50 cms.
20 cms de elástico
Una tabla de 1 X 1 mts. de esponja
Silicón en barra
200 grs. de Estambre
Aguja estambrera, tijeras, pistola de silicón.
Un par de ojos para muñeco



PROCEDIMIENTO:

Para hacer más explícito el procedimiento, el instructivo está dividido en cuatro etapas, que son:

- Tela
- Cartón
- Esponja
- Últimos detalles



TELA

Hay varios tipos de tela con los que puedes trabajar, te recomiendo usar "felpa para pants" o la más similar que puedas conseguir. Si la tela tiene 1.50 mts de ancho, con comprar unos 70 cms debe ser suficiente para hacer un títere.

Dobla la tela por la mitad (la parte bonita al centro para no rallarla) y traza las partes T1, T2, T3 y T4. Para el molde T4 debes marcarlo dos veces. Ten cuidado de ubicar el molde T4 justo donde la tela dobla, eso te ahorrará una costura en los brazos y se verá mejor el títere.

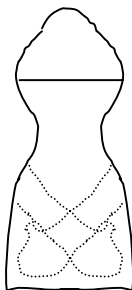
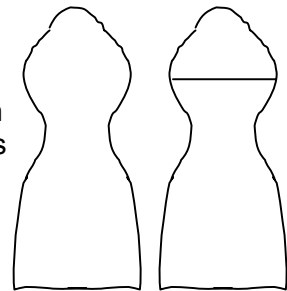
Debido a que la tela estaba doblada, todas las piezas deben estar duplicadas. Cose la pieza T1, por el lado que se marca en el molde. Haz lo mismo con las piezas T2, T3 y T4. Cuando hayas cosido las manos (T4), voltéalas y haz tres costuras que servirán para marcar los dedos.



Rellena los brazos con el relleno sintético (llena bien los dedos, eh!).

Y si quieres que el títere tenga más flexibilidad en los brazos, cuando hayas rellenado hasta lo que será el codo, puedes hacer una costura y rellenar luego la parte que queda.

Extiende las partes T1, T2 y T3. Como podrás ver, la parte T2 y T3 forman una figura casi idéntica a la T1. Así que colócalas de frente, dejando el derecho de la tela hacia adentro. Las manos deben tenerse listas, pues durante el siguiente paso las vamos a coser. Los brazos deben colocarse en entre las partes T1 y T3, para que al unirlos queden cosidas los brazos del títere.



Une todo el derredor, excepto la parte de abajo (la parte recta). Y checa que las manos queden pegadas a una altura correcta.

Hasta aquí tenemos casi listo el cuerpo del títere. Viene el armado de la boca, que es lo más laborioso.

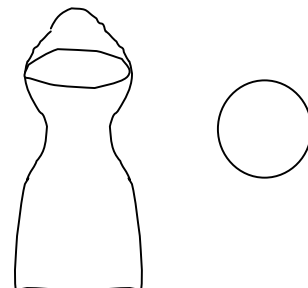
La boca (con la tela color rosa) se hace usando el molde en forma de círculo T5. Marca el círculo más grande que el molde (Dos centímetros todo alrededor). La tela es sencilla (no hay que sacar doble el corte).

En el cuerpo del títere, justo donde se unen las partes T2 y T3, hay un "ojal", bueno, pues allí se inserta el círculo de la boca. Debes tener cuidado de que todas las costuras hechas hasta este punto las veas por fuera.

Para unir el círculo debes abrir el ojal antes mencionado y ajustarlo al círculo. Nuevamente las costuras las tenemos hacia fuera, y estamos trabajando con el revés de la tela hacia afuera.

De lo bien que quede ensamblada esta parte dependerá lo derecha que quede la boca, así que sé cuidadoso al coserla.

¡Ahora sí, tenemos toda la tela que formará el cuerpo del títere!



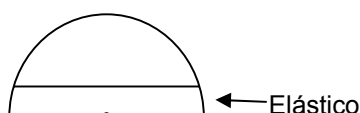
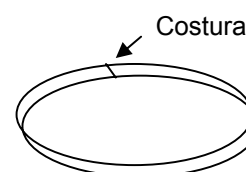
CARTÓN

El molde con el que hiciste el círculo de la boca te servirá para marcar el cartón. Dobra el molde por la mitad, de tal forma que obtengas la medio círculo.

Necesitas tres piezas iguales, así que marca el medio círculo tres veces en la cartulina y recórtalas, te recomendamos usar unas buenas tijeras para que sea menos difícil y queden mejor cortadas las piezas. ¡Ah! El cartón va exactamente del tamaño del molde, a diferencia de la tela rosa que ya habías usado.

Ahora vamos a usar el elástico, cóselo dejándolo en forma pulsera

Mete uno de los cartones en el elástico de tal forma que éste último quede ajustado, y se vea de la siguiente forma



Del lado que haya quedado la unión del elástico, pega el elástico al cartón usando silicón.

Del lado que pegaste el elástico al cartón pega otra de la pieza de cartón, como si hicieras un sandwich, donde el elástico será el jamón (¡de pavo, conste!).

ESPONJA

La esponja que te recomendamos es de unos 2 cms de grosor.

Necesitas marcar el molde circular (T5) que hemos usado para la tela y el cartón ahora sobre la esponja. Marca dos medios círculos (como los cartones) y un círculo completo. También marca dos veces el molde E1 y el E2. Vamos a usar el molde T2, que usamos para la tela; también marca dos piezas de él.

Corta todas las piezas de la esponja.

Une las dos piezas T2, tal como uniste las de tela (el lado marcado en el molde). Puedes unir usando silicón, aunque quedará mejor si usas aguja e hilo (esta costura es a mano, a menos de que tu máquina pueda coser la esponja).

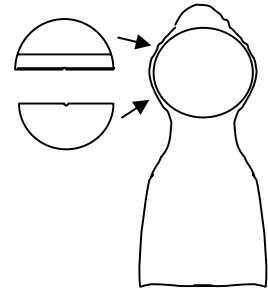
Haz lo mismo con las dos piezas E2. Cuando tengas las T2 y E2, "ábre las" y colócalas de frente para unir las por todo el contorno curvado.

Has formado un "casco". Sólo voltéalo para ocultar las costuras y ya está listo para usarse más adelante.

Une las dos piezas E1, de los lados que se marcan en el molde, voléalo y también quedará listo.

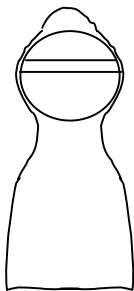
Pero regresemos a trabajar con la boca.

Teniendo el círculo de tela rosa extendido (con las costuras por fuera), pega con silicón el medio círculo de cartón que tiene el elástico, en la mitad superior del círculo rosa, dejando frente a ti el elástico, y usa el cartón que te queda para pegarlo en la otra mitad de la tela.



Es importante que la tela rosa quede completamente adherida a los cartones, pues eso ayudará a que luzca mejor.

Tienes dos piezas de esponja que tienen la figura de medio círculo, pégalas usando silicón a los dos cartones que pegaste a la "boca" (tela rosa). En el caso del medio círculo que tiene el elástico, puedes pasar el elástico del otro lado del cartón, para que puedas maniobrar mejor y cuando hayas pegado las esponjas lo podrás regresar a su lugar original. Debes cuidar que la esponja no quede sobre el elástico, ¡aquí el elástico no es sandwich!, sino que la esponja debe quedar adherida al cartón y el elástico sobre la esponja.

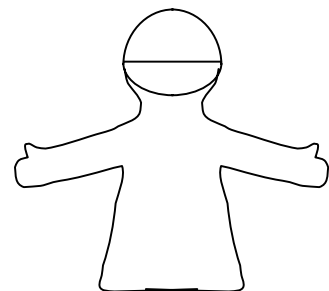


Te queda una pieza circular de esponja, pégalas con silicón sobre todo el círculo completo de la boca, es decir, sobre las dos esponjas en forma de medio círculo que ya tienes pegadas. Nuevamente, verifica que el elástico quede libre (sobre la esponja).

Ya que puedas ver armado así tu títere, puedes voltearlo, pues no queda una sola costura por hacer.

¡Ya puedes imaginarlo cantar, hablar... actuar!

Haz "taquito" el casco de esponja e introdúcelo para que sea el cráneo del títere. De lo bien que acomodes la esponja dependerá lo derecha que tenga la cabeza el títere, así que asegúrate de que quede bien, y que las costuras de la esponja coincidan con las costuras de la tela.



El títere debe verse más o menos así.

ÚLTIMOS DETALLES

Ahora vamos a detallar el títere.

Tienes un molde B1, que debes marcar sobre una tela negra y el molde B2 sobre tela roja. Estas telas pueden ser del mismo tipo que la que usamos para la piel del títere.

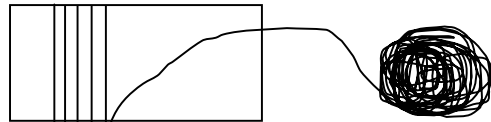
Recorta y pega lo que serán la lengua y el paladar. Céntralos lo mejor que puedas.

Para hacer el cabello puedes usar estambre, peluche o pelo sintético (este último es mas caro que las otras opciones). La forma y tamaño del pelo puede ser tan variado como tú lo decidas. Para este caso, vamos a usar estambre.

Busca un libro, un caja o algún objeto que pueda servirte para enredar el estambre. El tamaño del objeto será en base a lo largo que quieras que quede el cabello.

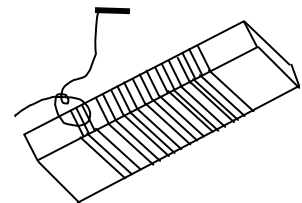
Separa un hilo del estambre de unos 2 metros que te servirá para coser.

Comienza a enredar el estambre alrededor del libro sin que se empalme el estambre.



Cuando tengas varias vueltas del estambre (unas 25 o 30), empieza a coserlo con el estambre que apartaste antes.

¿Cómo se cose? Usa una aguja estambrera y con esa ir amarrando el estambre enredado en el libro por una de las orillas. Si eres un guía mayor, el nudo que debes ir haciendo es un cote o media malla. Es importantísimo que en verdad quede un nudo cada vez que amarras los hilos, pues si no es así, cuando hayas terminado el cabello te encontrarás con la desilusión de que se está desbaratando, así que mucho ojo, ¡eh!



En el lado opuesto de donde cosiste el estambre (el otro extremo del libro) corta el estambre. ¿Puedes ver el cabello? ¡Claro que sí! Haz esto hasta que tengas una tira de cabello de unos 50 cms.

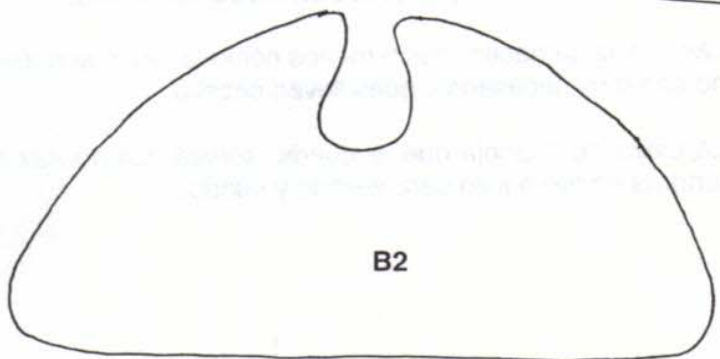
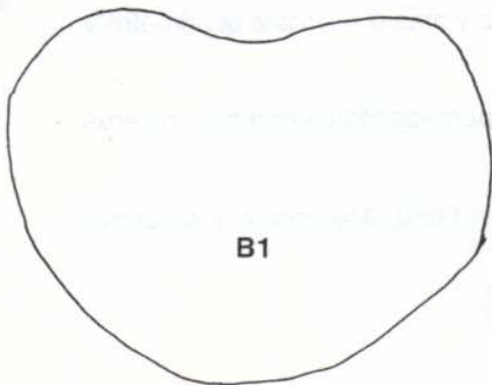
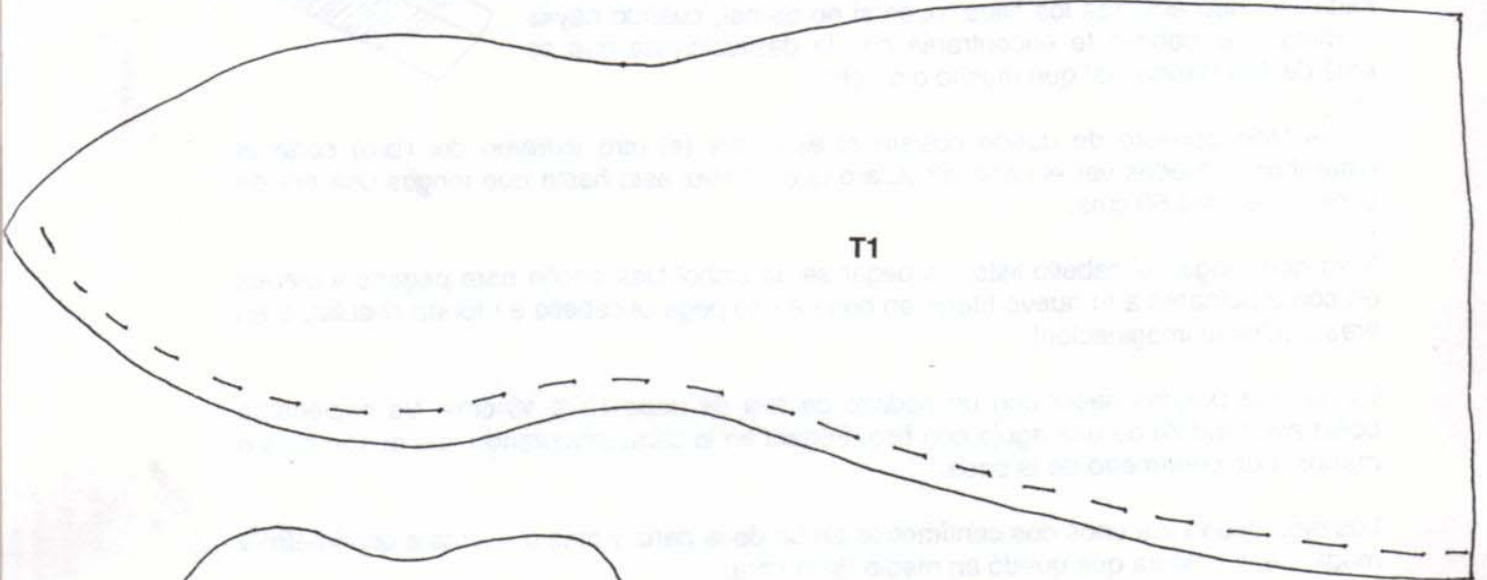
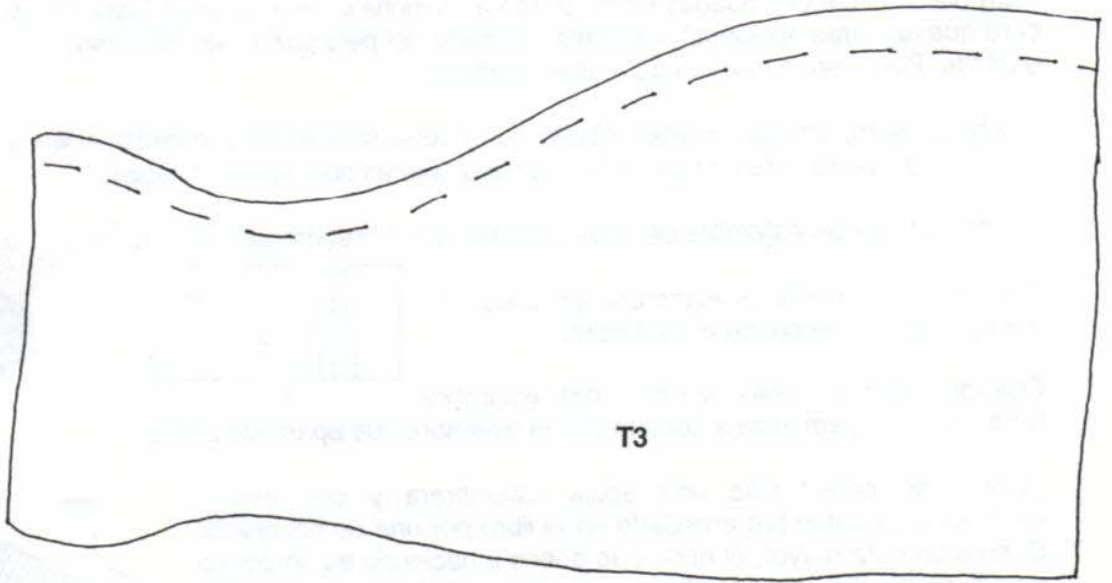
Y ya que tengas el cabello listo... a pegar se ha dicho! Usa silicón para pegarlo y piensa en cómo peinarás a tu nuevo títere; en base a eso pega el cabello en forma circular, o en tiras... ¡Usa tu imaginación!

La nariz la puedes hacer con un pedazo de tela de unos 10 X 10 cms. Ve haciéndola bolita ayudándote de una aguja con hilo. Pégalala en la cara, procurando que quede más o menos a un centímetro de la boca.

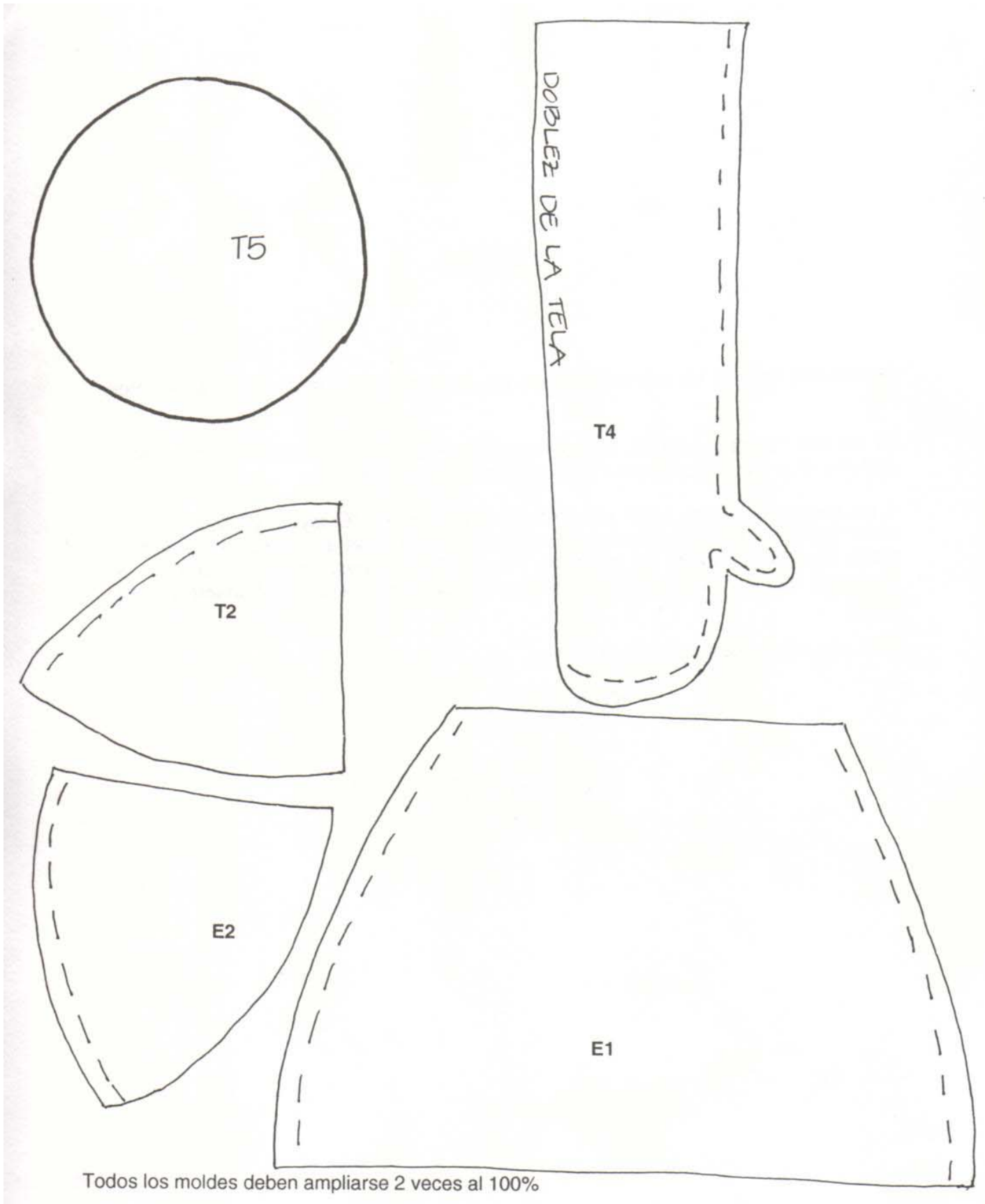
Los ojos deben ir a unos dos centímetros arriba de la nariz y más o menos a centímetro y medio de la costura que quedó en medio de la cara.

Las orejas se hacen más o menos como la nariz, aunque para los títeres que son mujeres no son muy necesarias, pues llevan cabello.

La pieza de esponja que te queda, servirá como tórax del títere, acomódala y entonces tendrás un títere listo para vestirlo y usarlo.



Todos los moldes deben ampliarse 2 veces al 100% (excepto B1 y B2, que ya están a su tamaño normal)



Créditos

El presente material ha sido desarrollado por el grupo **Sus Manos** de Aguascalientes, Ags.

La sección "*El ministerio de Títeres*" son fragmentos extraídos del libro "Los títeres guiñoles en el ministerio cristiano" de ediciones Las Américas.

Y las secciones "*Cómo iniciar en el ministerio de títeres*", "*Ensayos*" y "*Cómo usar un títere*" son traducciones hechas por el mismo grupo, con base en alguna información del grupo **One Way Street**, y **Puppet Productions**, ambos de USA, y del Seminario impartido en la Ciudad de Toronto, Canadá; durante el evento **Impacto Toronto 2000**.

Para más información, favor de dirigirse a

Grupo Sus Manos
Isidro Calera 828
Col. Gremial.
Aguascalientes, Ags.
01 449 - 9 77 29 27
jobnoe7@yahoo.com